

## 令和8年度「総合問題（言語文化学科）」出題意図・解答例

※【出】は「出題意図」を，【解】は「解答または解答例」を表す。

1 【出】日本語の論説文をもとにして，主に読解力と表現力を問う。

問1 【出】漢字および語彙の理解力と知識とを問う。

【解】(a) 浸透 (b) 心象 (c) 根幹 (d) 襲 (e) 凝集

問2 【出】筆者の考えを正しく理解した上で，その考えを踏まえて事柄を説明することができるかを問う。

【解】花見は文化であると言える。なぜなら，桜という植物自体は自然であるけれど，桜を見て「美しい」と価値判断をする人間の活動が花見には含まれているからだ。

問3 【出】文中の表現の意味を，文脈に照らして適切に説明することができるかを問う。

【解】人間の眼が，眼前のさまざまなものの中から，フォーカスをかけて視るべきものを視，視る必要のないものを捨象して視ているということ。

問4 【出】筆者の考えを形作る論理を正確に把握し，そのありようを適切に説明することができるかを問う。

【解】映像が人間の身体の外部にあることによって共有可能なものであるとともに，機械的複製であるがゆえに同一の映像が複製され多数の他者が共有可能であるということ。

問5 【出】文章で取り上げられているテーマに関し筆者が提示している見解が，文章中で筆者が想定していない状況の下でも変わらず妥当するか否かについて，自分自身の考えを論理的に表現することができるかを問う。

【解】人間の知覚とは本質的に異なる機械映像を見ることで，人間は自らの知覚のありように対して意識的になる。このことが本文のなかでは，映像を見るのが「自らに出会う経験」，「厚みを持った常なる発見行為」と言われている。それゆえ，映像だけでは石と大差なく，人間の関与こそが重要な契機となる。また，写真を通して人間の無意識的な知覚のありようを反省することは新しい発見をもたらす。しかし，デジタル加工技術によって虚偽の事象があたかも現実であるかのように作り出される現代において，人間の知覚の前提となる地盤それ自体が切り崩されているように思われる。無批判に映像を見るだけでは，自己の知覚の再発見に至ることなく，虚偽の映像の波にのみ込まれ，自己を見失ってしまう。したがって，現代における映像と人間との関係においては，機械映像の創造性だけではなく，その危険性に対しても注意すべきである。つまり，所与の映像を自明なものともみならず，その映像の真偽について意識的となる態度が重要である。

出典：日高優「映像文化とは何か」（日高優編『映像と文化—知覚の問いにむかって』第1章として所収）

2 【出】 英文のエッセイをもとにして、主に英語の読解力と日本語の表現力を問う。

問1 【出】 文の構造や他の語句との関係から適切な前置詞を選び出せるかを問う。

【解】 A. on; B. of; C. with; D. for

問2 【出】 英語の文章を読んで必要な情報を見つけ出す力を問う。

【解】 A. 3

B. 2

C. どれに花が咲いているか

D. 風で折れないように棒にくくりつける

E. 日陰になる場所に植える

F. 害虫を駆除する

問3 【出】 問題文から問いの答えとなる情報を正しく見つけ出す力を問う。

【解】 友人：庭の世話を引き受けてしまったことに対して。

素人園芸家：友人が庭の様子を毎日報告してこないことに対して。

問4 【出】 英語の慣用表現の意味を文脈や使用例から正しく推測し、日本語で表現する力を問う。

【解】 素人園芸家のその行動が、友人にとっては「庭を台無しにされた」という非難のメッセージになるから。

問5 【出】 否定倒置をふくむやや複雑な英文について、適切に理解し日本語に直せる力を問う。

【解】 もう一生、休暇に出かけるなんてばかなことはしないぞ！

問6 【出】 文章全体の内容を理解したうえで、問いに対して英語で的確に表現する力を問う。

【解】 I'm not used to taking care of gardens. I don't even know how much water to give to plants. Maybe you should ask someone else to do that for you.

出典：Karel Čapek, *The Gardener's Year* (一部改変)